ABBA The Singles

The First Ten Years

ABBA The Singles

The First Ten Years

Compact Disc 1

1. RING RING 3:03
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus, Neil Sedaka, Phil Cody)
Union Songs AB

2. WATERLOO 2:44
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

3. SO LONG 3:05
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

4. I DO, I DO, I DO, I DO, I DO 3:16
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

5. SOS 3:21
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

6. MAMMA MIA 3:31
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

7. FERNANDO 4:11
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

8. DANCING QUEEN 3:49
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Polar Music AB

9. MONEY, MONEY, MONEY 3:06
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

10. KNOWING ME, KNOWING YOU 4:00
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Polar Music AB

11. THE NAME OF THE GAME 3:58
(Benny Andersson, Stig Anderson, Björn Ulvaeus)
Polar Music AB

12. TAKE A CHANCE ON ME 4:00
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

13. SUMMER NIGHT CITY 3:30
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

℗ 1 – 1973; 2 – 1974; 3, 4, 5, 6 – 1975; 7, 8, 9, 10 – 1976; 11, 12 – 1977; 13 – 1978
POLAR MUSIC INTERNATIONAL AB, STOCKHOLM
© 1 – 1973; 2 – 1974; 3, 4, 5, 6 – 1975; 7, 8, 9, 10 – 1976; 11, 12 – 1977, 13 – 1978
POLAR MUSIC INTERNATIONAL AB, STOCKHOLM

Compact Disc 2

1. CHIQUITITA 5:22
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Music For Unicef

2. DOES YOUR MOTHER KNOW 3:13
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

3. VOULEZ-VOUS 5:05
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

4. GIMME! GIMME! GIMME! 4:47
(A Man After Midnight)
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

5. I HAVE A DREAM 4:39
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

6. THE WINNER TAKES IT ALL 4:52
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

7. SUPER TROUPER 4:10
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

8. ONE OF US 3:53
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

9. THE DAY BEFORE YOU CAME 5:46
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

10. UNDER ATTACK 3:40
(Benny Andersson, Björn Ulvaeus)
Union Songs AB

Produced and Arranged by
Benny Andersson & Björn Ulvaeus.
Engineered by Michael B. Tretow.
Recorded and Mixed at Wea-Metronome,
Marcus & Polar Music Studios 1973–1982.
Cover photo Lars Larsson.
Inner pages photos Anders Hanser, Ola Lager,
Lars Larsson.
Art director Rune Söderqvist.

A POLAR MUSIC INTERNATIONAL
PRODUCTION

℗ 1–5 = 1979; 6, 7 = 1980; 8 = 1981;
9, 10 = 1982
POLAR MUSIC INTERNATIONAL AB,
STOCKHOLM
© 1–5 = 1979; 6, 7 = 1980; 8 = 1981;
9, 10 = 1982
POLAR MUSIC INTERNATIONAL AB,
STOCKHOLM

⊙ 2 LP 2612 040
3500 134

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Das Compact Disc Digital Audio System
bietet die bestmögliche Klangwiedergabe – auf einem kleinen, handlichen Tonträger.
Die überlegene Eigenschaft der Compact Disc beruht auf der Kombination von Laser-Abtastung und digitaler Wiedergabe. Die von der Compact Disc gebotene Qualität ist somit unabhängig von dem technischen Verfahren, das bei der Aufnahme eingesetzt wurde.
Auf der Rückseite der Verpackung kennzeichnet ein Code aus drei Buchstaben die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

DDD Digitales Tonbandgerät bei der Aufnahme, bei Schnitt und/oder Abmischung, bei der Überspielung.

ADD Analoges Tonbandgerät bei der Aufnahme; digitales Tonbandgerät bei Schnitt und/oder Abmischung und bei der Überspielung.

AAD Analoges Tonbandgerät bei der Aufnahme und bei Schnitt und/oder Abmischung; digitales Tonbandgerät bei der Überspielung.

Die Compact Disc sollte mit der gleichen Sorgfalt gelagert und behandelt werden wie die konventionelle Langspielplatte.
Eine Reinigung erübrigt sich, wenn die Compact Disc nur am Rande angefaßt und nach dem Abspielen sofort wieder in die Spezialverpackung zurückgelegt wird. Sollte die Compact Disc Spuren von Fingerabdrükken, Staub oder Schmutz aufweisen, ist sie mit einem sauberen, fusselfreien, weichen und trockenen Tuch (geradlinig von der Mitte zum Rand) zu reinigen. Bitte keine Lösungs- oder Scheuermittel verwenden!
Bei Beachtung dieser Hinweise wird die Compact Disc ihre Qualität dauerhaft bewähren.

The Compact Disc Digital Audio System
offers the best possible sound reproduction – on a small, convenient sound-carrier unit.
The Compact Disc's superior performance is the result of laser-optical scanning combined with digital playback, and is independent of the technology used in making the original recording.
This recording technology is identified on the back cover by a three-letter code:

DDD Digital tape recorder used during session recording, mixing and/or editing, and mastering (transcription).

ADD Analogue tape recorder used during session recording; digital tape recorder used during subsequent mixing and/or editing and during mastering (transcription).

AAD Analogue tape recorder used during session recording and subsequent mixing and/or editing; digital tape recorder used during mastering (transcription).

In storing and handling the Compact Disc, you should apply the same care as with conventional records.
No further cleaning will be necessary if the Compact Disc is always held by the edges and is replaced in its case directly after playing. Should the Compact Disc become soiled by fingerprints, dust or dirt, it can be wiped (always in a straight line, from centre to edge) with a clean and lint-free, soft, dry cloth. No solvent or abrasive cleaner should ever be used on the disc.
If you follow these suggestions, the Compact Disc will provide a lifetime of pure listening enjoyment.

Le système Compact Disc Digital Audio
permet la meilleure reproduction sonore possible à partir d'un support de son de format réduit et pratique.
Les remarquables performances du Compact Disc sont le résultat de la combinaison unique du système numérique et de la lecture laser optique, indépendamment des différentes techniques appliquées lors de l'enregistrement. Ces techniques sont identifiées au verso de la couverture par un code à trois lettres:

DDD Utilisation d'un magnétophone numérique pendant les séances d'enregistrement, le mixage et/ou le montage et la gravure.

ADD Utilisation d'un magnétophone analogique pendant les séances d'enregistrement, utilisation d'un magnétophone numérique pendant le mixage et/ou le montage et la gravure.

AAD Utilisation d'un magnétophone analogique pendant les séances d'enregistrement et le mixage et/ou le montage, utilisation d'un magnétophone numérique pendant la gravure.

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est indispensable d'apporter le même soin dans le rangement et la manipulation du Compact Disc qu'avec le disque microsillon.
Il n'est pas nécessaire d'effectuer de nettoyage particulier si le disque est toujours tenu par les bords et est replacé directement dans son boîtier après l'écoute. Si le Compact Disc porte des traces d'empreintes digitales, de poussière ou autres, il peut être essuyé, toujours en ligne droite, du centre vers les bords, avec un chiffon propre, doux et sec qui ne s'effiloche pas. Tout produit nettoyant, solvant ou abrasif doit être proscrit. Si ces instructions sont respectées, le Compact Disc vous donnera une parfaite et durable restitution sonore.

Il sistema audio-digitale del Compact Disc
offre la migliore riproduzione del suono su un piccolo e comodo supporto.
La superiore qualità del Compact Disc è il risultato della scansione con l'ottica laser, combinata con la riproduzione digitale ed è indipendente dalla tecnica di registrazione utilizzata in origine.
Questa tecnica di registrazione è identificata sul retro della confezione da un codice di tre lettere:

DDD Si riferisce all'uso del registratore digitale durante le sedute di registrazione, mixing e/o editing, e masterizzazione.

ADD Sta ad indicare l'uso del registratore analogico durante le sedute di registrazione, e del registratore digitale per il successivo mixing e/o editing e per la masterizzazione.

AAD Riguarda l'uso del registratore analogico durante le sedute di registrazione e per il successivo mixing e/o editing, e del registratore digitale per la masterizzazione.

Per una migliore conservazione, nel trattamento del Compact Disc, è opportuno usare la stessa cura riservata ai dischi tradizionali.
Non sarà necessaria nessuna ulteriore pulizia, se il Compact Disc verrà sempre preso per il bordo e rimesso subito nella sua custodia dopo l'ascolto. Se il Compact Disc dovesse sporcarsi con impronte digitali, polvere o sporcizia in genere, potrà essere pulito con un panno asciutto, pulito, soffice e senza sfilacciature, sempre dal centro al bordo, in linea retta. Nessun solvente o pulitore abrasivo deve essere mai usato sul disco.
Seguendo questi consigli, il Compact Disc fornirà, per la durata di una vita, il godimento del puro ascolto.

"WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorized rental, broadcasting, public performance, copying or recording in any manner whatsoever will constitute infringement of such copyright and will render the infringer liable to an action at law. In case there is a perception institution in the relevant country entitled to grant licences for the use of recordings for public performance or broadcasting, such licences may be obtained from such institution. (For the United Kingdom: Phonographic Performance Ltd., Ganton House, 14–22 Ganton Street, London W1V 1LB)".